DD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES

CATALOGUE

D'UNE TRÈS BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DONT PLUSIEURS DE GRANDS MAITRES,

DÉLAISSÉS PAR FEU

M. LE BARON DU BOIS DE VROYLANDE ET DE NÉVELE.

La vente se fera par le ministère de Me THOMAS père, le 27 octobre 1828, à commencer à 10 heures du matin, en la maison mortuaire, située à Bruxelles, au bout de la longue Rue Neuve, passé la fontaine, sn 5, no 243; où ils seront exposés à la vue des amateurs, les 24 et 25, de 10 heures à 3, et la veille de la vente, de 9 heures à 5.

A BRUXELLES,

CHEZ VANDERBORGHT; IMPRIMEUR-LIBRAIRE,

MARCHÉ AUX POULETS, sn 5, no 1271.

A Gand, chez *De Corte;* à Bruges, chez *Bogaert-Dumortier;* à Anvers, chez *Ancelle;* à Amsterdam, chez *F.-E. Wymans;* à Rotterdam, chez *Thompson frères.*

PRIX, 10 CENTS.

Nota. Il sera procédé dans le mois de novembre prochain, à Anvers, à la vente d'une riche et magnifique collection de MÉDAILLES, tant anciennes que modernes, provenant de la même mortuaire; dont le Catalogue se distribuera dans quelques jours.

CONDITIONS PRINCIPALES DE LA VENTE.

1°. La vente aura lieu en argent des Pays-Bas, avec augmentation de 10 cents par florin pour tous frais, y compris les droits d'enregistrement et tantième du crieur juré.

2°. L'on ne garantit pas que les tableaux sont les ouvrages des auteurs annoncés. Les vrais amateurs et connaisseurs s'en rapporteront à leurs connaissances et jugement.

3°. Aucun tableau ne sera délivré que contre paiement comptant, lequel devra s'effectuer entre les mains du notaire à ce commis.

4°. Sitôt l'adjudication faite, les tableaux seront aux risques et périls des adjudicataires. Le notaire n'admettra aucune réclamation, sous quelque prétexte que ce soit.

5°. Le procès-verbal de vente indiquera les numéros du catalogue, avec une courte description des tableaux.

LISTE DES TABLEAUX

DE FEU

M. LE BARON DU BOIS DE VROYLANDE ET DE NÉVELE.

N° 1. RUBENS (Pierre-Paul).

L'Assomption de la Vierge. (*Toile.*) — Dans une gloire eéleste la Sainte-Vierge, entourée d'Anges qui jouissent de sa béatitude, est portée glorieusement au eiel.

On admire, dans ee sujet de solennité, le développement du génie du peintre eélèbre. — Haut de 91 pouees; large 65, de Brabant, mesure ancienne.

N° 2. MOMPER et TENIERS.

Dans un paysage montagneux on voit un voyageur à eheval et plusieurs autres figures; sur le devant, un mendiant assis.

Ce tableau, peint avee transparenee, est touehé avee esprit. (*Bois.*) — Haut 22 pouees; large 30, de Brabant.

N° 3. HUCHTENBURCH (Jean Van).

Choe de Cavalerie. Le site est pris dans les environs de Dinant, dont on voit la ville dans le lointain.

La eomposition, très eapitale, est également elaire et du meilleur faire du maître. (*Toile.*) — Haut 26 pouees; large 30.

N° 4. *Le même ; son pendant.*

Une bataille dans les plaines de Fleurus. — Égal en mérite au préeédent. (*Toile.*) — Haut 26 pouees ; large 30.

N° 5. RUYSDAEL (Salomon).

Paysage clair et agréable, orné de figures et bestiaux. Un des meilleurs ouvrages de cet auteur. (*Bois.*) — Haut 22 pouees ; large 30.

N° 6. VANKESSEL.

Guirlande eomposée de fleurs, fruits, poissons, ete. — Tableau d'une exéeution admirable. (*Cuivre.*) — Haut 19 pouees ; large 26.

N° 7. *Le même.*

Également fini et eonservé eomme le préeédent, dont il fait le pendant. (*Cuivre.*) — Haut 19 pouees ; large 26.

N° 8. VANDENBOSSE (Pierre).

Tableau de Famille, d'une eomposition magnifique et d'un bon choix d'attitudes et de dessin. (*Toile.*) — Haut 26 pouees ; large 33.

N° 9. *Le même ; pendant du n° 8.*

La fête *du Roi boit.* — Les expressions des figures rendent ee tableau intéressant, eomme le préeédent. (*Toile.*) — Haut 26 pouces ; large 33.

N° 10. OSTADE (Adrien Van).

Un paysan occupé à bourrer sa pipe ; dans le fond on voit encore une figure : l'effet en est ravissant, et la touche délicate. (*Bois.*) — Haut 7 pouces ; large 6.

N° 11. TENIERS (école de).

Sur le devant, dans une chambre rustique, on voit plusieurs singes qui jouent aux cartes ; d'autres fument, boivent, etc. (*Toile.*) — Haut 11 pouces ; large 14.

N° 12. BAUDOUIN.

Paysage agréable et piquant. On voit sur l'avant-plan plusieurs figures et animaux ; le second plan est orné d'une touffe d'arbres, derrière lesquels on voit une rivière. (*Bois.*) — Haut 21 pouces, large 26.

N° 13. *Le même ; pendant du précédent.*

Il est, aussi bien que le précédent, l'une des meilleures productions de cet auteur. — Haut 21 pouces ; large 26.

N° 14. TENIERS (école de).

Tentation de saint Antoine. — Des démons remplissent la grotte où on aperçoit saint Antoine à genoux devant un bloc de pierre ; un rayon du soleil frappe vivement la vénérable figure du saint personnage.

Tableau transparent. (*Bois.*) — Haut 15 pouces ; large 21.

N° 15. LIESEL.

Bouquet de fleurs. (*Bois.*) — Haut 14 pouees; large 11.

N° 16.

Le même; pendant du préeédent. — Haut 14 pouces; large 11.

N° 17. MOMPER ET BREUGEL.

Paysage Areadien, où on voit plusieurs figures et animaux. — Touehe délieate et spirituelle. (*Bois.*) — Haut 18 pouees; large 30.

N° 18. OSTADE (ÉCOLE DE VAN).

Le repas de nôees. Composition très amusante, formée d'une grande quantité de figures de différent sexe. — Haut 26 pouees; large 42.

N° 19. BREUGEL.

Une foule innombrable de personnes compose le sujet; des paysans et autres individus sont rangés autour d'un feu, et remplissent le tableau en différentes attitudes; sur le devant une femme vend des nèfles. — Haut 30 pouees; large 43.

N° 20. *Anonyme.*

Peinture qui répresente un eabinet de tableaux, dans lequel se promènent deux personnes distinguées. — L'artiste a représenté, dans eette eollection, les tableaux de Rubens, Van Dyek, ete. (*Toile*). — Haut 24 pouees; large 30.

N° 21. VAN DER LAER.

Une Famille noble Espagnole, réunie à table. — Tableau superbe, d'un dessin exquis et d'un éclat brillant. (*Bois.*) — Haut 19 pouces; large 26.

N° 22.

Un tableau en mosaïque; objet curieux. — Haut 8 pouces; large 9 1/2.

N° 23.

Une belle tabatière en écaille, dont le grand mérite consiste en ce qu'elle est ornée d'un côté d'un bouquet de fleurs, et de l'autre d'une corbeille de fruits, qui sont d'une beauté rare, peints par VANSPANDONCK père.

N° 24. RUBENS (P.-P.)

Buste de Platon, vu presque de profil. Sa figure est ornée d'une barbe vénérable, et sa tête de longs cheveux, dont une partie lui tombe sur les épaules. Il n'a pour tout vêtement qu'une draperie blanche qui lui enveloppe le bas de la poitrine. Il est représenté les yeux fixés vers le ciel, et plongé dans une de ces méditations profondes où il puisa le dogme consolant de l'immortalité de l'ame.

Sous le rapport du coloris, du dessin et de la vérité d'expression, ce tableau peut être cité.

L'estampe en est gravée par VOSTERMAN, et s'y trouve jointe. — Haut 24 pouces; large 19.

N° 25. RUBENS (P.-P.)

Orphée et Euridice prêts à sortir des enfers. Dans le fond, Pluton et Proserpine assis sur leur trône. Des accessoires relatifs au sujet sont repartis sur différens plans du tableau. — La transparence du coloris et la légèreté du pinceau distinguent particulièrement ce tableau. — Haut 22 pouces; large 30.

GIORDANO (A.)

Quatre tableaux de même encadrement et grandeur, savoir :

N° 26. Loth ivre, et ses filles.

N° 27. Susanne tentée par les vieillards.

N° 28. Jephté immolant sa fille.

N° 29. Samson chargé de liens.

Ces tableaux sont d'un dessin pur et d'un bon goût. Le coloris en est excellent. (*Toile.*) — Haut 52 pouces; large 39.

N° 30. LENS (A.)

Une nymphe jouant avec un jeune enfant, au bord d'une cascade. Le paysage, agreste et sauvage, est parfaitement traité. — Haut 30 pouces; large 40.